

# Jeho chuť psát je ohromná, zážitky a vzpomínky jsou stále bohatší

Jaroslav Hájek, rodák z Kališ, se pomalu blíží k magické stovce svých písní

O Vysočině často slyšíme ve spojení drsná, neúrodná. Neúrodná? Jak na co. Rodí se tu totiž lidé ctižádostiví, talentovaní, zapálení pro věc. Vysočina je rodištěm také Jaroslava Hájky, autora dechovkových textů, které dnes již lze počítat na desítky.

## Kde česká země líbá Moravu

Světlo světa zřel v půvabné vesničce Kališ, skryté pod Javořicí. V kraji, kde už pomalu začíná země moravská a nebo také slovy jedné z Hájkových písní „...kde krásná česká země líbá Moravu.“ Možná se na jeho touze psát podepsala i skutečnost, že z jeho kraje pochází nezapomenutelný skladatel Vladimír Fuka, rodák z Dačic, jehož proslavila jeho Slavonická polka.

Byla by chyba nepřipomenout, že v nedaleké Dolní Cerekvi zazářila současná největší hvězda moravské dechovky, Blahoslav Smišovský, přezdívaný také „moravský Vacek“. Jeho Frájkuru zná každý milovník dobré dechovky.

## Do Kališ na zábavu

Láska Jaroslava Hájky k dechové hudbě vyrostla na velice kvalitních základech. Již na počátku tohoto století se sjížděly na kališskou pouťovou zábavu ty nejlepší dechovky.

V šedesátých letech se tu objevili i Babouci, nejstarší jihočeská dechovka, jejíž zrod se datuje už do roku 1868. Ta místní vzala u srdce. Stále častěji a častěji jsou Babouci zváni do Kališ a není ani divu, že před dvanácti lety tu vznikl Klub Babouků Kališ pod předsednictvím Anny Družkovské. Funkce tajemníka se ujímá Jaroslav Hájek. Nejspíše tehdy začala také jeho textařská kariéra.



Životním krédem Jaroslava Hájky bylo, je a nejspíše i bude psát nové a nové písničky, které se líbí. Tento životní směr ho uvedl do společnosti lidí, kteří, byť už nositelé známých jmen, mají stejný cíl jako on – hudbou rozdávat radost. J. Hájek (vlevo) oslavil televizní šedesátiny s manželkou (druhá zleva) v Vlachovce spolu s majiteli této populární restaurace, manželé Chvojkovými. Foto z archivu skladatele

## První text k polce

Přátelství mezi Babouky a Kališáky měla posvětit Kališská polka, o jejíž oteřování byl požádán renomovaný českobudějovický textař Josef Havlík. Ten si ale k napsání textu stále nemohl najít čas a tak se tohoto úkolu ujal Jaroslav Hájek. Kapelník Babouků, Václav Rožboud slova zhudebnil, hudební skladatel Jiří Drobilek dal nově vzniklé polce aranžmá. Babouci skladbu nahráli před deseti lety v českobudějovickém rozhlasu, který ji také dodnes velmi často hraje. Stejná tvůrčí skupina (Hájek – Rožboud – Drobilek) ještě vytvořila valčík Zaniklá studánka a polku Sto šenkýřek znám, kterou napsali na počest předsedkyně kališského Klubu Babouků, Anny Družkovské. Obě písničky se dostaly i na zvukové nosiče. Tím Jaroslav Hájek považoval své textařské údobí za ukončené. Leč člověk mívá... Určitě to znáte.

V srpnu v devětaosmdesátých letech

sátém na Zemi živitelce v Českých Budějovicích svedl osud Jaroslava Hájky s vynikajícím českobudějovickým skladatelem Ádou Doško. Setkali se, kde jinde, než na koncertě Babouků.

## Hájkovy písničky jsou zaznamenány již na dvaatřiceti zvukových nosičích a na třech obrazových. Písničky rodáka z Kališ si našly cestu rovněž do televize.

Slovo dalo slovo, domluvili se na další spolupráci. Od této chvíle byl rodák z Kališ neoficiálně pasován na dvorního textaře Ády Doško. Spolu vytvořili téměř čtyřicet písniček. Pětadvacet z nich má i německý text a koncem tohoto roku vyjde jejich česko-německý zpěvník.

## V autorském svazu

Profesionální punc dostá-

vá Hájkova tvůrčí práce 1. října 1992, kdy ho mezi své příjaly Ochranný svaz autorský. Tvůrčí činnost textaře z Kališ nabírá na obrátcích. Spolupracuje s řadou našich předních skladatelů dechovky. Tento seznam čítá dobře dvacet jmen a lze z něho vyčíst například jména: Petr Stříška (prezident Českých dechových orchestrů), Antonín Pecha (člen České filharmonie), Viliam Béreš (dirigent Ústřední hudby České armády), již zmíněný Blahoslav Smišovský, Áda Školka (kapelník Budějické kapely), Vladimír Pfeffer (tenor Moravěnky) atd.

## Písničky našly cestu do televize

Hájkovy písničky jsou zaznamenány již na dvaatřiceti zvukových nosičích a na třech obrazových. O jejich vydání se nejvíce zasloužilo Kubešovo hudební vydavatelství, ale vedle něj šíří Hájkovy písničky také další nakladatelství. Písničky rodáka z Kališ si našly cestu rovněž do televize. Za vlastní je

přijali v pořadech zasvěcených dechovce. Řady odběratelů Hájkových textů se rozrůstají. Největší zájem je o ně na jihu Čech, slova k dechové muzice však z Kališ putují i do Prahy. Hájek dokonce začíná spolupracovat s nestorem české dechovky, Josefem Zimou. Kdybychom pokračovali ve výčtu kapel přebírajících Hájkovy texty, nejspíše bychom popsal ještě mnoho místa.

Textaři přinesla jeho činnost kromě radosti nejdříve ocenění. Z jihočeské hitparády si odnesl čtyřicet vítězství a úspěchy sklízel také v naší nejprestižnější dechovkové hitparádě na rozhlasové stanici Praha. V populární Polka-festu se ve velké konkurenci do semifinále probojovali tři písničky oteřované Jaroslavem Hájkem. Při výčtu jeho úspěchů nelze opominout vítězství v mezinárodním festivalu Vejvodova Zbraslav. Prvenství si odnesl časlavská Březovanka s valčíkem Šumavské návraty (text J. Hájek).

S narůstající popularitou se na tvůrčí dvojici A. Doško – J. Hájek obracel stále více a více měst a vesnic, aby pro ně napsali také tu jejich polku či valčík. A tak vznikly např. písně Žirovnická, Počátecká, Vzpomínka na bílou Telč, Vyznání Kamenici, Okolo Zahradky apod.

## Již brzy jich bude sto

„Upřímně – „psavost“ Jaroslava Hájky je vskutku obdivuhodná. Počet jeho textů přesáhne již brzy magickou stovku. Ani zdaleka tudíž toto povídání o textaři z Vysočiny neobsáhlo všechny písničky, u nichž figuruje jeho jméno, ani jména spolupracovníků a kapel – interpretů. To už by si vyžádalo obsáhlejší dílko. Snad někdy... Třeba se o to přičiní sám Jaroslav Hájek. Jeho chuť psát je ohromná a vzpomínky a zážitky čím dál bohatší.

Jitka KRYSŤIÁNOVÁ