

Direzione C  
Direktion in C

# MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš  
text: lidový

Direzione C /2  
Direktion in C /2

Musical score for the first part of the piece. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *f* and includes the instruction **Tutti**. The second staff is marked *p* and includes the instruction **Flic. + Ten.**. The third staff is marked *mf* and includes the instruction **Flic.**. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff includes first and second endings, with a **Tutti** marking and a *p* dynamic. The sixth staff is marked *mf*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff includes a first ending and a *p* dynamic. The ninth staff includes a second ending and a *f* dynamic. The tenth staff is marked *f*.

Musical score for the second part of the piece. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *f*. The second staff includes a first ending and a *f* dynamic. The third staff includes a second ending and a *p* dynamic. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff includes a **Solo Flic.** instruction, a circled number 4, and a *p* dynamic. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff includes first and second endings, with a *f* dynamic.



Vocal  
Gesang

# MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš  
text: lidový




1. Kdyby byl Bavorov, kde jsou Vodňá-ny, dal bych ti hu-bi-čku  
2. Kdyby byl Bavorov co Pra-cha-ti- ce, dal bych ti hu-bi-ček



na o - bě stra-ny, a - le že je za vodou, za vodičkou stu-de-nou nedám ti má mi-lá  
na sta-ti - sí - ce,



a - ni je - di - nou. 1. Můj o - tec ry - bá - řem byl v ře-  
2. Má ma - tka hod - ná by - la už



- ce se bro - dí - val mi - lo - val mne víc než se - be  
v tma - vém hro - bě spí ta o mé velké lá - sce



radost ze mne mí - val. 1. Lo - vi - li ry - bá - ři  
do - ce - la nic ne - ví. 2. Ne - ní to ry - bi - čka



lo - vi - li z Du - na - je chy - ti - li ry - bi - čku, chy - ti - li ry - bi - čku  
je to má A - ni - čka o - ni ji chy - ti - li, o - ni ji chy - ti - li,



u sa - mé - ho kra - je, chy - ti - li ry - bi - čku, chy - ti - li ry - bi - čku  
že by - la ma - li - čká, o - ni ji chy - ti - li, o - ni ji chy - ti - li,

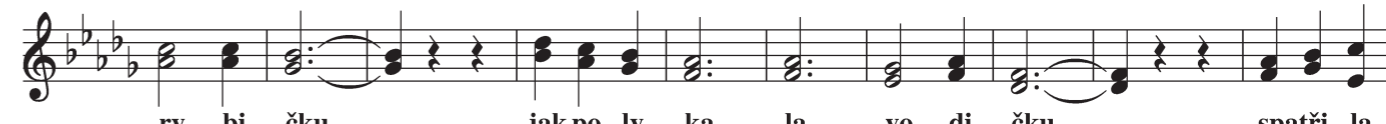


u sa - mé - ho kra - je. 1. U stu - dán - ky se - dě -  
že by - la ma - li - čká. 2. Ry - bi - čko ty si ně - má

Vocal /2  
Gesang /2



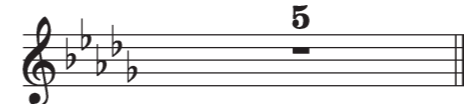
- la do ti - ché vo - dy hle - dě - la spatři - la ma - lou  
tvář já sly - še - la, že kou - zla znáš ty víš co trá - pí



ry - bi - čku jak po - ly - ka - la vo - di - čku spatři - la  
srd - ce mé, ty víš kde můj mi - lá - ček je, ty víš co



ma - lou ry - bi - čku jak po - ly - ka - la vo - di - čku.  
trá - pí srd - ce mé, ty víš kde můj mi - lá - ček je.

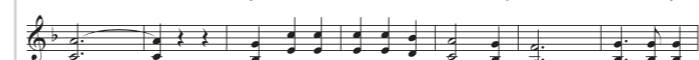


## Obj. číslo/Best.Nr. 10-0114 PADÁ BÍLÝ SNÍH, valčík

Vocal / Gesang upr.+arr.: Ladislav Kubeš, Jan Vlach text: lidový



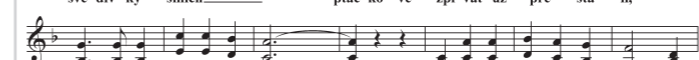
1. U - vad - la v za - hrád - ce rü - žič - ka, u - vad - nul  
2. Už nej - sou v za - hrád - ce rü - žič - ky, za - vál je



květ o - de - šla má mi - lá hol - čič - ka, nik - dy se  
sníh z mých o - čí fi - nou se sl - žič - ky ne - sly - šim



ne - vrá - tí zpět o - de - šla a vza - la srd - ce mé  
své dív - ky smích ptá - ko - vě zpí - vat už pře - sta - li,



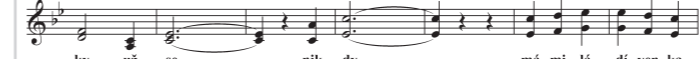
z lás - ky mé mě - la jen smích do na - ší za - hrád - ky ze - le -  
slu - nič - ko o - de - slo spát mo - je o - čí se roz - pla - ka -



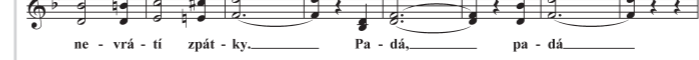
ný, pa - dá teď bí - lý sníh. Pa -  
ly, pro tu co měl jsem rád.



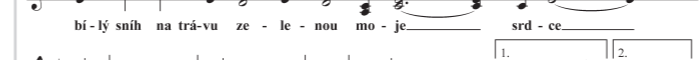
dá, pa - dá bí - lý sníh do na - ší za - hrád -



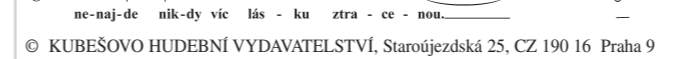
ky už se nik - dy má mi - lá dí - ven - ka



ne - vrá - tí zpát - ky. Pa - dá, pa - dá



bí - lý sníh na trá - vu ze - le - nou mo - je srd - ce



ne - naj - de nik - dy víc lás - ku ztra - ce - nou.

## Obj. číslo/Best.Nr. 10-0115 CESTIČKA ŠTĚSTÍ, valčík

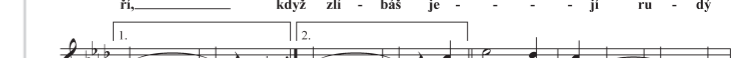
Vocal / Gesang upr.+arr.: Ladislav Kubeš text: lidový



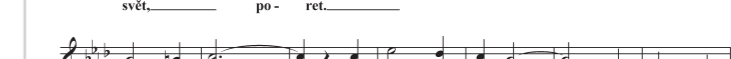
1. Ces - tič - kou štěs - - - - - ti do po -  
(1.) jed - nou v ži - - - - - ti mi - lo -  
(2.) lás - ka v srd - - - - - ci za - ho -  
(2.) li - bek div - - - - - ku po - ko -



li, za - va - nul ve - - - - - čer zim - ní  
val, na ší ces - tič - - - - - ku štěs - tí  
ři, hned ve - se - lej - - - - - ší zdá se  
ři, když zlí - báš je - - - - - jí ru - dý



1. chlad, kdo znal, Ces - tič - ka štěs - tí je  
svět, po - ret.



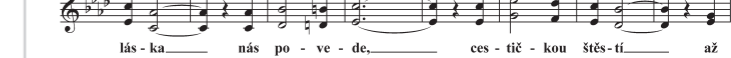
má i tvá púj - de - me po ní jen sa - mi



dva púj - de - me sa - mi, do - ce - la sa - mi až



věr - ná lás - ka srd - ce nám zmá - mí ta na - še



lás - ka nás po - ve - de, ces - tič - kou štěs - tí až



do ne - be. 2. Když D.S. al Fine

Flicorno 1.B  
1.Flügelhorn in B

MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL  
směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš  
text: lidový

Musical score for Flicorno 1.B, 1.Flügelhorn in B. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It includes dynamic markings (f, p, mf), articulation (Solo), and repeat signs with first and second endings. The piece starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

Flicorno 1.B /2  
1.Flügelhorn in B /2

Musical score for Flicorno 1.B /2, 1.Flügelhorn in B /2. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It includes dynamic markings (f, p), articulation (Solo), and repeat signs with first and second endings. The piece starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic.



Flicorno Tenore  
1.Tenorhorn in B

# MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš  
text: lidový

Musical score for Flicorno Tenore 1. Tenorhorn in B. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*. The score includes first and second endings, a 3/4 time signature change, and a key signature change to B major. Rehearsal marks 1, 2, and 3 are present.

Flicorno Tenore /2  
1.Tenorhorn in B /2

Musical score for Flicorno Tenore /2 1. Tenorhorn in B /2. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The score includes first and second endings, a 3/4 time signature change, and a key signature change to B major. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 4 are present.

