

Direzione C
Direktion in C

MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš
text: lidový

Direzione C /2
Direktion in C /2

Musical score for the first part of the piece. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *f* and includes the instruction **Tutti**. The second staff is marked *p* and includes the instruction **Flic. + Ten.**. The third staff is marked *mf* and includes the instruction **Flic.**. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff includes first and second endings, with a **Tutti** instruction and a *p* dynamic. The sixth staff is marked *mf*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff includes a first ending and a *p* dynamic. The ninth staff includes a second ending and a *f* dynamic. The tenth staff is marked *f*.

Musical score for the second part of the piece. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *f*. The second staff includes a first ending and a *f* dynamic. The third staff includes a second ending and a *p* dynamic. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff includes a **Solo Flic.** instruction and a *p* dynamic. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff includes first and second endings, with a *f* dynamic.



Vocal
Gesang

MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

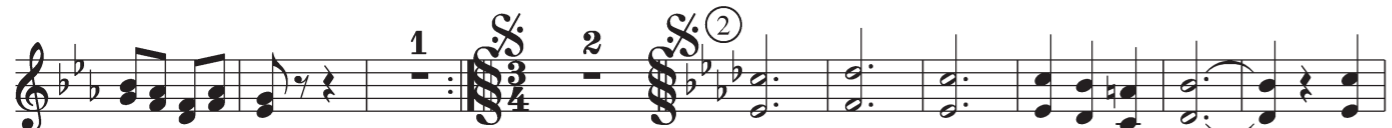
upr.+arr.: Ladislav Kubeš
text: lidový



1. Kdyby byl Bavorov, kde jsou Vodňá-ny, dal bych ti hu-bi-čku
2. Kdyby byl Bavorov co Pra-cha-ti- ce, dal bych ti hu-bi-ček



na o - bě stra-ny, a - le že je za vodou, za vodičkou stu-de-nou nedám ti má mi-lá
na sta-ti - sí - ce,



a - ni je - di - nou. 1. Můj o - tec ry - bá - řem byl v ře-
2. Má ma - tka hod - ná by - la už



- ce se bro - dí - val mi - lo - val mne víc než se - be
v tma - vém hro - bě spí ta o mé velké lá - sce



radost ze mne mí - val. 1. Lo - vi - li ry - bá - ři
do - ce - la nic ne - ví. 2. Ne - ní to ry - bi - čka



lo - vi - li z Du - na - je chy - ti - li ry - bi - čku, chy - ti - li ry - bi - čku
je to má A - ni - čka o - ni ji chy - ti - li, o - ni ji chy - ti - li,



u sa - mé - ho kra - je, chy - ti - li ry - bi - čku, chy - ti - li ry - bi - čku
že by - la ma - li - čká, o - ni ji chy - ti - li, o - ni ji chy - ti - li,

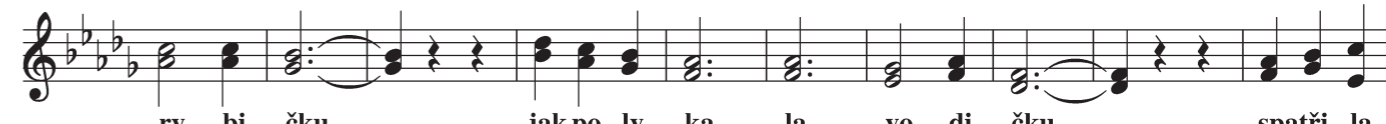


u sa - mé - ho kra - je. 1. U stu - dán - ky se - dě -
že by - la ma - li - čká. 2. Ry - bi - čko ty si ně - má

Vocal /2
Gesang /2



- la do ti - ché vo - dy hle - dě - la spatři - la ma - lou
tvář já sly - še - la, že kou - zla znáš ty víš co trá - pí



ry - bi - čku jak po - ly - ka - la vo - di - čku spatři - la
srd - ce mé, ty víš kde můj mi - lá - ček je, ty víš co



ma - lou ry - bi - čku jak po - ly - ka - la vo - di - čku.
trá - pí srd - ce mé, ty víš kde můj mi - lá - ček je.



Obj. číslo/Best.Nr. 10-0114 PADÁ BÍLÝ SNÍH, valčík

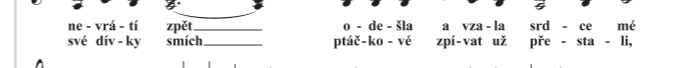
Vocal / Gesang upr.+arr.: Ladislav Kubeš, Jan Vlach text: lidový



1. U - vad - la v za - hrád - ce rü - žič - ka, u - vad - nul
2. Už nej - sou v za - hrád - ce rü - žič - ky, za - vál je



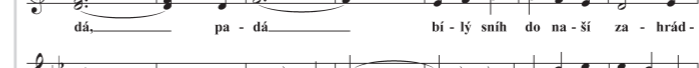
květ o - de - šla má mi - lá hol - čič - ka, nik - dy se
sníh z mých o - čí fi - nou se sl - žič - ky ne - sly - šim



ne - vrá - tí zpět o - de - šla a vza - la srd - ce mé
své dív - ky smích ptáč - ko - vě zpí - vat už pře - sta - li,



z lás - ky mé mě - la jen smích do na - ší za - hrád - ky ze - le -
slu - nič - ko o - de - slo spát mo - je o - čí se roz - pla - ka -



ný, pa - dá teď bí - lý sníh. Pa -
ly, pro tu co měl jsem rád.



dá, pa - dá bí - lý sníh do na - ší za - hrád -
ky už se nik - dy má mi - lá dí - ven - ka



ne - vrá - tí zpát - ky. Pa - dá, pa - dá
bí - lý sníh na trá - vu ze - le - nou mo - je srd - ce

Obj. číslo/Best.Nr. 10-0115 CESTIČKA ŠTĚSTÍ, valčík

Vocal / Gesang upr.+arr.: Ladislav Kubeš text: lidový



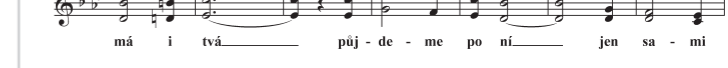
1. Ces - tič - kou štěs - - - - - ti do po -
(1.) jed - nou v ži - - - - - ti mi - lo -
(2.) lás - ka v srd - - - - - ci za - ho -
(2.) li - bek div - - - - - ku po - ko -



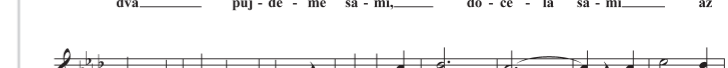
li, za - va - nul ve - - - - - čer zim - ní
val, na ší ces - tič - - - - - ku štěs - tí
ři, hned ve - se - lej - - - - - ší zdá se
ři, když zlí - báš je - - - - - jí ru - dý



1. chlad, kdo znal, Ces - tič - ka štěs - tí je
svět, po - ret.



má i tvá púj - de - me po ní jen sa - mi



dva púj - de - me sa - mi, do - ce - la sa - mi až



věr - ná lás - ka srd - ce nám zmá - mí ta na - še



1. do ne - be. 2. Když D.S. al Fine

Flicorno 1.B
1.Flügelhorn in B

MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL
směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš
text: lidový

Musical score for Flicorno 1.B, 1.Flügelhorn in B. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It includes dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *Solo* markings. There are first and second endings, and a 3/4 time signature change in the fifth staff.

Flicorno 1.B /2
1.Flügelhorn in B /2

Musical score for Flicorno 1.B /2, 1.Flügelhorn in B /2. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It includes dynamics such as *f*, *p*, and *Solo* markings. There are first and second endings.



Flicorno Tenore
1.Tenorhorn in B

MŮJ OTEC RYBÁŘEM BYL

směs lidových písní

upr.+arr.: Ladislav Kubeš
text: lidový

Musical score for Flicorno Tenore 1. Tenorhorn in B. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*. The score includes first and second endings, a 3/4 time signature change, and a key signature change to B major. Rehearsal marks 1, 2, and 3 are present.

Flicorno Tenore /2
1.Tenorhorn in B /2

Musical score for Flicorno Tenore /2 1. Tenorhorn in B /2. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The score includes first and second endings, a 3/4 time signature change, and a key signature change to B major. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 4 are present.

