

Veřejný dopis generálnímu řediteli České televize

Pane řediteli,

doba, kdy se dechovka na obrazovkách České televize vysílala v relativně dobrém vysílacím čase v sobotu mezi 17. – 18. hodinou, není tak vzdálená. To Vám ale začalo vadit, a tak jste tyto pořady přeřadili do nevýhodného vysílacího času v sobotu dopoledne. Ani to Vám ale nestačilo, a tak jste z původních 40 minut zcela nesmyslně ubrali a pořad zkrátili na 35 minut. To Vám také nestačilo, a tak jste v likvidaci dechovky pokračovali dál. Z 35 minut jste ubrali dalších 5 minut a pořad zkrátili na 30 minut. Ani to vám nestačilo, a tak u celé řady dechovkových pořadů vysílaných v roce 2007 jste ubrali dalších 5 minut a vznikl paskvil v délce 25 minut!!! Mám před sebou televizní program od 5. 1. do 11. 1. 2008 a nestačím se divit. Takhle „oškubané“ sobotní dechovkové pořady jste přeřadili z ČT1 na ČT2. Páteční odpolední opakování jste přesunuli na páteční dopoledne na 10.25 hodin, kdy je většina televizních diváků v zaměstnání a nemůže proto opakování sledovat. „BRAVO !!!!“

V likvidaci nenahraditelných kulturních hodnot, které nám celý svět plným právem závidí, jste se propracovali k dokonalosti. Jenom pro porovnání: Českobudějovický rozhlas, kterému právě dechovka zajišťuje vysoké procento poslechovosti, vysílá tento žánr celoročně nepřetržitě (mimo Štědrý den) tři hodiny denně (jedná se o hrubý čas), a to navíc ve středu po 19. hodině a v pátek po 20. hodině přidává dalších 30 minut. Vy, přestože máte dva programy, se zmůžete jenom na jednu hodinu dechovky týdně!!! V celoročním součtu je to tak nesrovnatelný rozdíl, který ukazuje, že není ředitel jako ředitel!!!

To, co by Vám na Vaši likvidační činnost řekly generace dechovkových hudebních skladatelů světového významu, kapelníků, textařů, muzikantů a zpěváků, by určitě nebylo lichotivé. Dostáváme se do situace, kdy český televizní divák musí sledovat naše špičkové dechovky na obrazovkách zahraničních televízí v nádherných hudebních pořadech vysílaných v hlavních vysílacích časech po 20. hodině a naše dechovky jsou vždy ozdobou těchto pořadů.

Dá se to také vyjádřit jinak. Na obrazovkách ČT dostávají před dechovkou jednoznačně přednost různé kytarové skupiny často nevalné úrovně, jejichž sláva končí metr za hranicemi České republiky. A právě tam začíná sláva české dechovky, která je z naší hudební produkce v zahraničí nejvíce žádaná a stovky našich dechovek ji s velkým úspěchem prezentují po celém světě

Víte o tom, že skladby našich dechovkových skladatelů nechybějí v repertoáru žádné dechovkové kapely v zahraničí? Víte o tom, že především v západní Evropě vznikají dechovkové kapely, které mají české názvy, hrají v českých krajích a hrají český repertoár? Když přijedou do České republiky, tak jejich vokalní projev je veden v roztomilé češtině a u našich posluchačů mají mimořádný úspěch. Víte o tom, že v zemích západní Evropy probíhá každé dva roky MISTROVSTVÍ EVROPY V ČESKÉ DECHOVCE? Ano, tak silně na zahraniční posluchače působí česká dechovka, kterou Vy zcela plánovitě likvidujete!!! Přitom Česká republika nepřispívá na toto ME ani jedním eurem. Vše si financují muzikanti v tamních zemích. Nedovedu si představit, že by v západní Evropě probíhalo Mistrovství Evropy českých kytarových skupin, kterým Vy na obrazovkách ČT dáváte před dechovkou jednoznačně přednost.

Vy a celé vedení ČT děláte přesně to, co dělala šlechta a páni po Bílé Hoře. Co bylo německé, to bylo výborné, a co bylo české, to bylo špatné. Jenom díky venkovskému obyvatelstvu a buditelům byly český národ, český jazyk a česká kultura zachráněny. Jinak už by na Vašich lukrativních židlich dávno seděli vedoucí pracovníci hovořící německy a o Vás by nikdo nevěděl!!!

O tom, jak „vřelý“ vztah má vedení ČT k dechovce svědčí i další fakt – v sobotu 7. října 2006 byla v pražské Sazka Aréně pořádána největší dechovková akce v českých dějinách pod názvem „Dechovka byla, je a bude!“ Samozřejmě jste se vůbec neobtěžovali pořídit z této grandiózní akce přenos nebo alespoň záznam, i když kamery zahraničních televízí samozřejmě nechyběly. Ona je asi z Kavčích hor do Sazka Arény příliš velká vzdálenost. Nebo, že by to byl jeden z Vašich dalších likvidačních záměrů?

Česká dechovka je v rámci celosvětového hudebního kontextu ojedinělá a výjimečná. V této podobě, jak ji známe dnes, vznikala prací mnoha generací. Jestliže je Česká republika v něčem světová, je to právě dechovka (u skla a bižuterie už to dávno neplatí). Ono je to také horoucím muzikantským srdcem českých muzikantů, které muzikanti jiných národů nemají.

Všechna tato fakta Vás ale nezajímají a jedinečné kulturní bohatství české dechovky nerozvíjíte, ale likvidujete. Nejsem prognostik, a tak nemůžu předvídat, zda se Vám podaří dechovku na obrazovkách ČT zlikvidovat úplně, nebo budete muset televizi opustit. Přál bych si, aby platila druhá možnost. České kultuře by to jenom prospělo.

Jaroslav Hájek
Kaliště 36
388 51 Batelov
mobil 606 107 539

V Kališti 5. ledna 2008